

Hombres y nombres de la ribera del Tuerto

Ángel Barja Iglesias—Compositor

Por AUGUSTO LÓPEZ TORAL

YA EN OTRO NÚMERO de *La Veiga* decíamos que «no siempre valoramos lo nuestro, por nuestro, y quizás lo despreciamos, precisamente por nuestro».

Los habituales lectores de *La Veiga* se habrán encontrado en varios números de la misma con un página titulada «Salmos de la meseta» firmada por Ángel Barja y quizás, llevados de la curiosidad, se habrán preguntado quién es este colaborador de la revista. Desgraciadamente estos Salmos son obra de un polifacético autor ya desaparecido. En esta ocasión vamos a ocupar este espacio dando a conocer a alguien que, de alguna manera, también fue un «Nombre y un Hombre de la Ribera del Tuerto», no en vano pasó algunos años en Astorga y prácticamente la mitad de su vida en tierras leonesas, aunque su tierra de nacimiento fuera Galicia.

Dada la limitación que suponen las páginas de una revista como *La Veiga*, no es posible recoger toda la apretada biografía y la amplia producción musical y literaria de Ángel Barja Iglesias: nos limitaremos a dar una simple muestra de ellas.

Al que esto escribe le cupo la suerte de poder contarse entre sus mejores amigos (a nivel personal y familiar), por lo que ruega a los lectores sepan ser comprensivos si en algún momento creen ver algo de subjetividad en la exposición.

Una breve cronología de su vida podría iniciarse diciendo que Ángel Barja

Iglesias nació en Santa Cruz de Terroso (Orense), un 5 de octubre de 1938. «Comencé a estudiar a los nueve años —dice el mismo—, y escribí mi primera obra musical a los doce años». Con esta confesión nos descubre ya su vocación musical que muy pronto sería realidad.

La relación de sus estudios revela en Ángel Barja el ánimo de hacer las cosas bien: Bachillerato en El Espino (Burgos); Filosofía, Psicología y Teología en Valladolid, pues Barja iba a ser, y fue, Redentorista, proyecto vital que más tarde abandonó tras riguroso análisis de conciencia. El mismo, antes de aquella su tremenda decisión, confesó: «El P. General me ha dicho que mi vocación en este mundo es la música...». El mismo Padre decía a Pepe, hermano de Ángel: «Tu hermano es un genio de la música, la admiración de los círculos musicales de Roma. La música es su verdadera vocación».

Sus primeros profesores de música fueron, entre otros, F. Echeverría, Samuel Rubio, L. Urteaga, Goicoechea... Fue profesor de música, literatura, francés... en El Escorial y en Astorga. En el año 1967 se traslada a Roma para ampliar sus estudios musicales. Es alumno de Vieri Tosseti, Bartolucci...tomando contactos con el grupo «Nuova Consonanza». Pasa, por razón de estudios musicales, varias temporadas en Suiza, Austria, Alemania...

Tras su regreso a España, vuelve de profesor a Astorga. En 1972 se traslada a León, ciudad que no quiso ya abandonar nunca, para hacerse cargo de la Dirección de la

Capilla Clásica de esta ciudad. Comienza entonces la época más fecunda en la vida musical de Ángel. En los quince años —hasta su fallecimiento en 1987— de su residencia en León, compuso más de la mitad de su obra. Su labor creativa es amplísima, abarcando todos los campos, suponiendo más de setecientos títulos. En León, sobre el piano, en su estudio de la calle del Cid, 15, quedó y está todavía hoy, el esquema y borrador de la primera parte de una gran obra sinfónica que estaba preparando. Será, entre otras, su gran «obra inconclusa».

Es nombrado profesor

La obra musical de Ángel Barja

Difícil es hacer un catálogo de la obra de Ángel, dada la amplia y variada producción. He aquí, sin embargo, una muestra:

- ✓ INSTRUMENTAL: Sinfónica (8 obras). Cámara (54 obras). Órgano (29 obras). Piano (58 obras).
- ✓ INSTRUMENTAL-VOCAL: Coro y orquesta (11). Canto y orquesta (1). Coro y diversos instrumentos (74). Canto y varios instrumentos (4). Coro y órgano (37). Canto y órgano (56). Canto y piano (65). Canto y laúd (4).
- ✓ CORAL PROFANA: Canciones populares o de autor (34). Canciones populares para voces blancas (39). Cantos de noche (2). Madrigales italianos (16). Madrigales y canciones (29). Madrigales y romances (5). Música y poesía para niños (4). Poemas del mar (7). Varias (95).
- ✓ CORAL SACRA: Varias (87).

Además de estos más de setecientos títulos, y como muestra de la gran variedad de temas tratados por el maestro Barja, podemos decir que el Himno de Racing C.F. de Santander (para coro y banda) fue compuesto por él.

del Conservatorio de Música de León donde enseñó, formas musicales, armonía, conjunto coral, contrapunto... En 1985 ganó, por oposición, con el número uno, una plaza de catedrático de música en Enseñanza Media, siendo nombrado, al poco tiempo, Coordinador de Profesores de Música de los Institutos de las provincias de León, Zamora, Salamanca...

Fue Ángel Barja hombre de mentalidad inquieta, preocupado por todas las posibilidades creativas. Realizó una inmensa labor musicológica, rescatando y armonizando innumerables canciones populares leonesas que grabó en disco con «su» Capilla Clásica. Hizo otro tanto con la Música del siglo XVIII de los Maestros de Capilla de la Catedral de León y sacó adelante, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia y la Orquesta de Cámara de Madrid, un importante disco elogiado por toda la crítica especializada.

Colaborador habitual en la prensa de León desde su llegada a esta ciudad, escribió innumerables artículos y crítica de Música. En esta misma prensa publicó durante el año 1986 una de sus más significativas obras poéticas: Salmos de la Meseta, que La Veiga ha querido dar a conocer. Su última colaboración periodística, cuando ya la enfermedad le acechaba, fue un admirable crítica del «Réquiem Polaco» de Penderecki, ofrecido en la Catedral de León en octubre de 1986.

Tras casi cuatro meses de cruel enfermedad, el 12 de febrero de 1987, falleció en el Sanatorio de San Juan de Dios de León, Ángel Barja Iglesias.

Fue Ángel un gallego-leonés que, sin renunciar a su origen gallego, se sintió plenamente integrado en León. Así se lo reconoció el Excmo. Ayuntamiento de León nombrándole «Hijo adoptivo de la ciudad», y dando su nombre a uno de los parques de la misma: «Jardín Municipal Ángel Barja», en el que se instaló un busto del músico. Otro busto en piedra ha sido realizado por el escultor leonés Muñoz Alique y que ocupará algún lugar de la ciudad, todavía sin determinar. En la convocatoria efectuada por Radio León para elegir «Leonés de año 1986», lo fue Ángel Barja.

Durante los meses de febrero y marzo pasados se ha celebrado ya el V Memorial Ángel Barja, que la Excm.

Diputación Provincial ha venido organizando y patrocinando estos años, y durante el cual los leoneses tienen oportunidad de escuchar las mejores obras de los grandes músicos clásicos, incluido el propio Ángel Barja, interpretada por grandes voces solistas, conjuntos corales y orquestas, tanto nacionales como internacionales.

La importancia de la música de Barja, variada de formas y estilos, no ha pasado desapercibida para los medios de difusión quienes ante la evidencia de esta labor continuada, fructífera y trascendental llevada a cabo desde los Memoriales, no ha podido menos que dedicar a la figura del compositor gallego-leonés algunos espacios radiofónicos como el del jueves día 20 de febrero de 1992, en el programa de Radio Nacional de España R-2, «La Siesta del Fauno», o del 26 del mismo mes que ofreció la misma emisora y en el mismo espacio.

A todo ello hay que añadir la excelente labor que viene realizando la Diputación Provincial de León con la recopilación y edición de su obra, de la que ya han visto la luz dos tomos y a la que ha contribuido de forma decisiva la discográfica leonesa «Caskabel».

Un factor que asombra en la obra barjiana es su extraordinaria fecundidad para tan corta vida, especialmente cuando tuvo que dedicarse a otros muchos menesteres para poder subsistir. Sin embargo, su contenido artístico apenas se resiente por ello y la mayoría de sus composiciones poseen una calidad extraordinaria, rayando en ocasiones

la genialidad, sobre todo armónica y polifónicamente. Su nacionalismo popular gallego-leonés está tratado con una elegancia y una armonización tan interesantes y de tal calidad, que alguna de sus canciones sobre temas populares, como el de la canción gallega «Alalá», es completamente comparable, aunque distinta en armonización, a las «Siete canciones populares» de Falla.

Otro tanto puede decirse de la emocionante «Canción del amigo», en la que Barja ensaya modulaciones nada clásicas para lograr un resultado estético perfecto.

Lo que hizo Barja con la inmensa mayoría de las canciones populares sobre las que trabajó fue elevarlas a la dignidad de piezas de concierto. Barja, siempre descriptivo, sabe ser alegre y luminoso en unas, humorístico en

Premios

Prolija sería la enumeración de los premios que ha conseguido. Posee numerosos de composición, tanto nacionales como internacionales. He aquí una pequeña muestra de los más importantes:

- ✓ Premio de Composición Polifónica, por "Madrigr" 1972.
- ✓ Internacional de Composición Organística, por "Retablo" 1976.
- ✓ Premio «Rosalia de Castro» de Música Coral 1981.
- ✓ Internacional de Composición Polifónica de Tolosa, por su obra «Canciones de Job», 1981.
- ✓ «Cristóbal Hafter» de Composición Organística, por «Preludio, canción y fuga», 1982.
- ✓ Nacional de Composición, en Zamora, 1984.
- ✓ Premio de Composición Coral de San Vicente de la Barquera, 1984.
- ✓ Internacional (por 2ª vez) de Composición polifónica de Tolosa, por «Planctum Jeremiae», 1985.
- ✓ Internacional de Composición Organística de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, por «Impression of Bach», 1985.
- ✓ Internacional «Ciudad de Sergove», por «Coro mea», 1986.

piezas tan comprometidas (por «pateadas») como «Ya se murió el burro», en donde realiza un juego vocal inapreciable sobre la vocal «u» y una marcha fúnebre absolutamente encantadora. Y, sobre todo, esa joya perfecta que es «Río arriba, río abajo», tan amada por el propio compositor. La voz de la soprano Annik Walter se vuelve un rayo de luz en una melodía cuya belleza sólo puede compararse a la del texto que la inspira; y el coro, lento y pianísimo, se oye detrás como un «eco vegetal».

Opiniones de los profesionales

Tras este breve apunte de la vida y obra del maestro Barja, no queremos terminar sin incluir lo que sobre él han dicho o escrito profesionales de la música:

Para Fernando García, actual director de la Capilla Clásica: «La huella dejada por Ángel Barja en el mundo de la música es desde hace años imborrable, siendo su obra de estudio obligado para cuantos quieran conocer las composiciones maestras del presente siglo. Así mismo, Barja deja una huella imperecedera a nivel humano, permaneciendo en la memoria de cuantos le trataron, como un hombre bueno, original y sensible».

Esta misma faceta de gran creador y excepcional ser humano también es recalcada por el director y musicólogo Samuel Rubio: «Ante todo fue sensible, con lo que conlleva eso: luchó con un drama interno muy profundo, en el sentido de que durante su vida trató de conseguir la tranquilidad para trabajar, que no siempre logró. Para el mundo de la música, supone una pérdida vital».

Alfonso García, escribió en el Diario de León: «Se fue de puntillas, sin hacer el más leve ruido, como había vivido. Como viven los de espíritu inmensamente rico. Se fue, esquivo siempre a la solemnidad, tan irónico, tan frágil, tan maduro en muchas cosas que muchos no podían pensar que detrás de aquella irrelevancia física latía, vivía, fulguraba, in crescendo, uno de los más hermosos magisterios que en esta tierra hayan sido».

Para el musicólogo Enrique Franco: «Barja habla y compone "en voz baja", ausente de tentaciones vanidosas, dando lo mejor que tiene en su alma limpia y transparente. Practica la creación como una misión social y esconde con pudor tras unos pentagramas serenos, los sentimientos que la vida proporciona».

José Luis Ocejo, director de la Coral Salve de Laredo: «Vi al hombre esencialmente bueno que casi pedía disculpas por su talento; descubrí al músico de sólida formación y basta cultura, al creador honrado por encima de modas y esnobismos, aunque siempre con gran respeto para aptitudes estéticas diferentes a las suyas».

Podrían apostarse infinidad de testimonios. Creemos que los presentados son suficientes para dar a conocer la personalidad y la obra del maestro Barja, un gallego orgullo de León.

(Hemeroteca: Diario de León, La Crónica de León.)

Organizaciones No Gubernamentales

Por ENRIQUE FERNÁNDEZ

EN EL NÚMERO ANTERIOR de *La Veiga* aparecía un artículo en el que se abordaba el tema del Mundialismo y su relación con las culturas locales; una relación que no sólo es de respeto sino que define la misma esencia del movimiento mundialista.

Aunque el mundialismo, la visión globalizadora de los problemas del planeta, está presente desde muy antiguo en la historia de la cultura, será después de la 2ª guerra mundial cuando brota con fuerza. El punto de arranque de este movimiento tuvo lugar en 1948. Garry Davis, un ciudadano norteamericano preocupado por la falta de solidaridad mundial y por el papel imperialista de Estados Unidos, pide asilo político en la sede de Naciones Unidas en París y rompe su pasaporte declarándose ciudadano del mundo. Al año siguiente se crea una organización no gubernamental con esa denominación. La idea de una ciudadanía mundial cobra un éxito tal que se establece en París un Registro Internacional de Ciudadanos del Mundo que se extiende pronto por más de un centenar de países. En la inscripción el solicitante declara: «consciente de mis deberes y resuelto a obtener el reconocimiento de mis derechos como miembro de la humanidad, solicito —conservando mi nacionalidad— ser inscrito como ciudadano del mundo y recibir la tarjeta de identidad como tal». Una red de asociaciones empieza a impulsar un ideario de solidaridad y fraternidad y consiguen un buen espaldarazo cuando trece personalidades de renombre mundial, entre ellas Rajan Nehru, Jean Rostand y Bertrand Russell, publican un manifiesto de apoyo.

Ahora, los **Ciudadanos del Mundo** trabajan para extender la creación de una ciudadanía mundial «entendida como una actitud cívica que responde a una ética anterior a cualquier código cultural. Esta ética se manifiesta en una conciencia cívica mundial, la cual implica el respeto a la propia identidad de cada pueblo. El Mundialismo propugna la unidad en la diversidad».

En consonancia con estas ideas han ido surgiendo una serie de organizaciones que, atendiendo a diversos aspectos cada una, participan de esa visión integradora de los problemas de la humanidad. Son las llamadas **Organizaciones No Gubernamentales (ONGs)**.

No se trata de un puñado de ingenuos que, desconocedores del auténtico alcance de los problemas, intentan solucionar de un día para otro todos los males que agobian a la humanidad. Se trata, por el contrario, de personas conocedoras de la auténtica envergadura y consecuencias de tales problemas, pero, y quizás por ello, con una gran energía idealista para enfrentarse a ellos.

Son personas conscientes del grave problema que supone la explosión demográfica; ese crecimiento imparable de la población que se da en los países pobres y que en opinión de los sociólogos es el problema más grave al que va a enfrentarse el mundo en las próximas décadas debido a la capacidad generadora de conflictos que conlleva: hambre, enfermedades, guerras, migraciones masivas, deterioro ecológico, etc.

Son personas que saben muy bien que dos de cada tres seres humanos viven en países en que la tortura y el asesinato son práctica habitual; o que una quinta parte de la humanidad carece de agua potable y alojamiento, mientras malvive en el hambre y la desnutrición, sin servicios básicos de enseñanza y salud.

Son personas que no ignoran que los 800 millones de habitantes de los países industrializados controlan más poder económico, tecnológico, político y militar que 4.000 millones que viven en los países pobres, donde sólo una reducida minoría oligárquica participa de los privilegios del Norte; o que el 20% de la humanidad consume el 80% de los recursos mundiales, mientras que el resto debe repartirse las migajas sobrantes.

Son personas conocedoras del poco caso que hacen los países ricos a la recomendación de una débil ONU de destinar el 0,7% del producto nacional bruto a la ayuda y cooperación para el desarrollo de los países pobres. Actualmente se cuentan con los dedos de una mano los países que la cumplen. España, por ejemplo, se encuentra muy por debajo. Los países desarrollados, en buena medida causantes principales de la mayor parte de los problemas

del mundo subdesarrollado, se inhíben de sus responsabilidades.

Son personas conscientes de éstos y otros muchos problemas. Y también son personas que, sin olvidar el grave panorama de la realidad mundial y la gran dificultad de solución de sus problemas, se enfrentan, sin embargo, con energía y optimismo a ellos. Tienen los pies en el suelo, pero la mirada en el horizonte. «Nadie comete el error más grande que aquel que no hace nada porque sólo podría hacer un poco», decía Edmund Burke. Ellos no cometen este error. Son sabedores de la importancia de la pequeña aportación de cada uno, de que muchos pocos hacen un mucho. Hay un proverbio africano que puede resumir la importancia y repercusión de estas organizaciones en el planeta: «mucha gente pequeña en muchos lugares pequeños hará cosas pequeñas que transformarán el mundo».

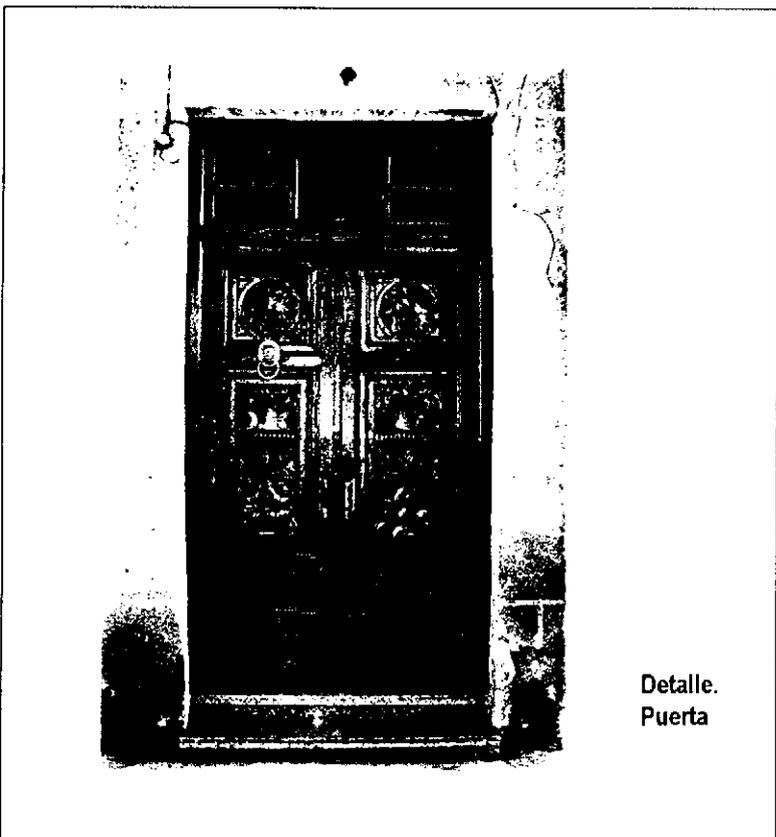
El equipo de redacción de *La Veiga* quiere hacerse eco de este tema y contribuir desde sus páginas a la difusión del trabajo de las Organizaciones No Gubernamentales. En España tienen representación más de setenta ONGs que desarrollan sus actividades altruistas en diversos países del mundo. Por otra parte, la **Plataforma para el voluntariado** coordina a 24 organizaciones que ejercen sus actividades en el ámbito territorial español; alguna de las cuales son muy conocidas, como es el caso de **Caritas** o **Domund**, surgidas desde el seno de la Iglesia.

Expondremos a continuación las principales señas de identidad de algunas de estas ONGs. En posteriores ediciones de *La Veiga* informaremos sobre otras.

Amnistía Internacional (AI)

AI nació en 1961 con un artículo periodístico del abogado británico Peter Benenson en el que se exhortaba a todas las personas a que comenzaran a trabajar de manera imparcial y pacífica por los presos de conciencia. Un mes después, más de mil personas de varios países habían enviado ofertas de ayuda concreta. Pronto se convirtió en una organización internacional en continuo desarrollo. Actualmente cuenta con más de 1.100.000 miembros y suscriptores repartidos por más de 150 países. AI está abierta a toda persona que apoye sus fines.

Es una organización independiente y mundial y trabaja en la protección de los derechos humanos. Los presos son el centro de todas sus actividades. Pide la liberación de los presos de conciencia, es decir, personas encarceladas por sus convicciones, color, sexo, origen étnico, idioma o religión que no han recurrido a la violencia o abogado por ella. Propugna la realización de juicios expeditos e imparciales para todos los presos políticos. Se opone a la pena de muerte y a la tortura, y a toda pena o trato cruel,



Detalle.
Puerta

inhumano o degradante impuestos a cualquier categoría de presos.

AI es imparcial. No apoya ni se opone a ningún gobierno o sistema político. Tampoco apoya o se opone necesariamente a las opiniones de los presos cuyos derechos se ocupa de proteger. Sólo le preocupa la protección de los derechos humanos de cada caso particular, al margen de la ideología del gobierno o de las convicciones de las víctimas. Sus actividades se basan en la investigación detallada de las denuncias de violaciones de derechos humanos, para lo que dispone de un Departamento de Investigación que analiza y contrasta todas las informaciones.

Los fondos de AI provienen de pequeños donativos individuales, de las cuotas de miembros y de actividades locales de recolección de fondos. No solicita ni recibe ayuda económica de ningún gobierno. AI recibió el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y el Premio Nobel de la Paz en 1977.

Médicos Sin Fronteras (MSF)

El movimiento sinfronterista nació en Francia en el año 1971 con la creación de *Medecins sans frontières*. A la iniciativa de los médicos se suman pronto arquitectos, reporteros, enseñantes, etc.; y cada sector profesional constituye una organización independiente. Todos coinciden en dos cosas: el uso de la coetilla «sin fronteras» para definir su vocación mundialista y el deseo de cooperar con los países pobres y en las situaciones de catástrofe en cualquier rincón del planeta. MSF se constituye en España en 1986.

Esta ONG defiende, de palabra y sobre todo de obra, el derecho de asistencia humanitaria de las poblaciones civiles víctimas de conflictos armados; derecho reconocido por la ONU.

Los médicos y ATS de MSF se han especializado también en la medicina de catástrofes y situaciones de emergencia. MSF-España realiza además sus propios proyectos sanitarios y de desarrollo en países de África y América.

Educación Sin Fronteras (ESF)

En España, se fundó ESF hace poco más de 5 años y está integrada principalmente por personas vinculadas al campo de la educación. Participa de la vocación mundialista del movimiento sin fronteras e interviene en países en vías de desarrollo. Lleva a cabo proyectos que tienen como objetivos principales la alfabetización y la educación, el

Direcciones y Teléfonos

Ciudadanos del Mundo

Apdo. 5311. 08080 - Barcelona. Tel.: (93) 203.46.61

Amnistía Internacional

C/ Gran Vía, 6; 5º Izq. 28013 - Madrid. Tel.: (91) 531.25.09
Apdo. 845. 24080 - León

Médicos sin Fronteras

C/ Portal de 1º Angel, 1; 1º. 08002 - Barcelona. Tel.: (93) 412.52.52

Educación sin Fronteras

C/ Josep Anselm Clavé, 6; 1º,1º. 08002 - Barcelona. Tel.: (93) 412.72.17

Survival internacional

C/ Príncipe, 12; 3º, Ofic. 2. 228012 - Madrid. Tel.: (91) 521.72.83

Coordinadora de las ONGs

C/ Cartagena, 22; 2ºI. 28028 - Madrid. Tel.: (91) 361.10.96 - *Plataforma para el voluntariado*. Tel.: (91) 319.99.98

desarrollo infantil, la promoción de la mujer y el desarrollo de infraestructuras básicas.

Survival International

Es un movimiento mundial de apoyo a los pueblos indígenas. Defiende su derecho a decidir su propio futuro y les ayuda a proteger sus tierras, medio ambiente y forma de vida.

Esta ONG fue fundada en 1969. Es una organización con categoría consultiva ante la ONU y otros organismos internacionales. Para mantener su independencia, no pide ni acepta fondos procedentes de ningún gobierno. Hace efectivo su trabajo gracias a los miles de simpatizantes en todo el mundo que financian sus actividades con suscripciones o donativos y participando activamente en sus campañas de envíos de cartas a los responsables políticos de los estados donde se conculcan los derechos de los pueblos indígenas.

Todos los problemas tienen la misma raíz: el miedo. El miedo desaparece gracias al amor. Pero el amor nos da miedo. Anthony de Mello

