

Un Amigo de Santibáñez

Por ENRIQUE FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Este texto surge de la intención de cumplir, por parte de quien esto escribe, el encargo de un amigo de Santibáñez: transmitir su afectuoso saludo a nuestro pueblo.

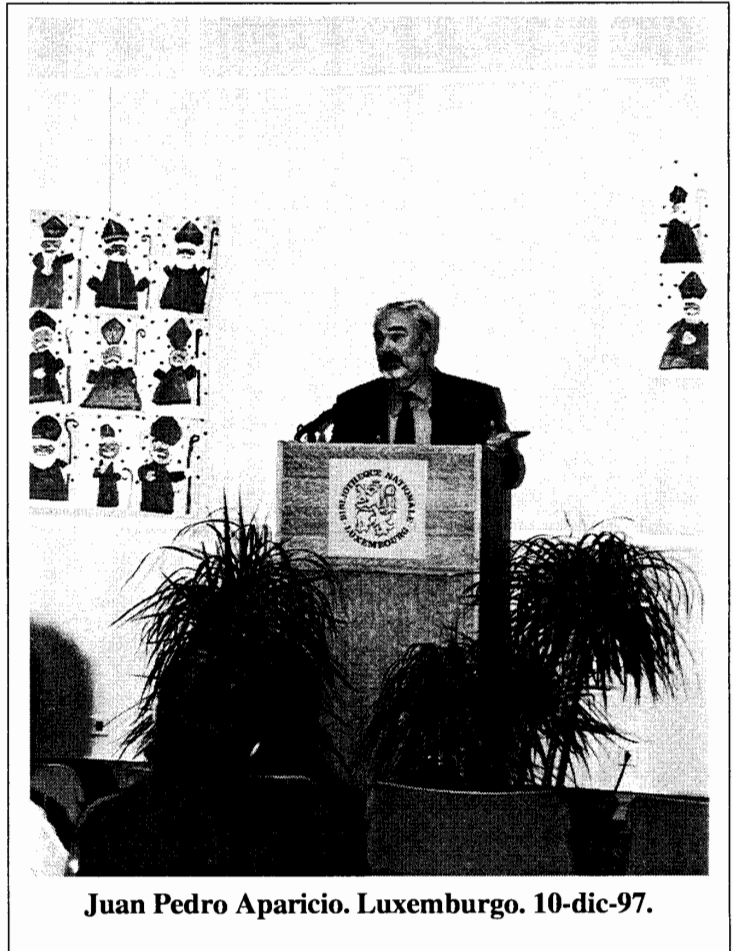
Se trata de un escritor que nació en León en 1941. Realizó sus estudios de bachillerato en los agustinos y después en los maristas. Posteriormente estudió Derecho en las Universidades de Oviedo y Madrid. En esta última, realizó también algunos cursos de Periodismo en la antigua Escuela Oficial. Más tarde, vivió algunos años en Inglaterra, donde estudió Comercio Exterior. Actualmente reside en Madrid. Como narrador se dio a conocer en el significativo año de 1995 con el libro "El origen del mono y otros relatos". Ha cultivado la novela, el cuento, el ensayo y el relato de viajes. En 1989 recibe el Premio Nadal de novela. Hay que destacar también su colaboración en los más importantes periódicos nacionales. Su nombre es Juan Pedro Aparicio.

Su relación con Santibáñez se inicia hace ya bastante tiempo. Por ahora hace cuatro años, la ADC Río Tuerto gozó del privilegio de contar con él para las XII Jornadas Culturales. El 29-12-93 pudimos disfrutar de su experiencia y conocimientos en su conferencia "León: literatura y región". En el nº1 de *La Veiga*, Segunda Época, editado en ese mismo mes, aparece un sucinta reseña de la mayor parte de sus obras bajo el seudónimo de Froilán Isla. Al año siguiente, en la siguiente edición de "La Veiga", se publica un cuento suyo con el título de "Sefanías, el tinajero".

El pasado 10 de diciembre tuve ocasión de asistir a una conferencia suya en la Biblioteca Nacional de Luxemburgo, organizada por la Asociación Cultural Hispano-Latinoamericana de Luxemburgo (ACHILA). Su título, "Cómo se hace una novela", aludía claramente al "Cómo se hace una novela" de Miguel de Unamuno. A lo largo de su exposición fue explicando, siguiendo un orden cronológico, el proceso de creación de sus obras y sus características más relevantes.

No voy a reproducir aquí el contenido de su ponencia, porque creo que sería repetir, en cierto modo, lo que ya publicamos en el nº1 de *La Veiga*. Únicamente comentaré dos de las ideas que, a modo de resumen, destacó al final de su conferencia como esenciales en su evolución como narrador.

La primera es que un novelista se hace novela tras novela. Cada novela plantea dificultades específicas en función de sus características y del tema que aborda; dificultades que hay que aprender a resolver. Cada obra escrita significa o debe significar un paso adelante en la formación del novelista.



Juan Pedro Aparicio. Luxemburgo. 10-dic-97.

La otra, la enseñanza de los grandes maestros. Así, destacó a Conrad y a Faulkner y su gran influencia en la narrativa moderna. Analizó, en concreto, su influencia en la creación de personajes: la imagen del personaje se va configurando y enriqueciendo con la visión que sobre él aportan los otros personajes.

Terminó su exposición con la primicia de que próximamente, probablemente en el mes de marzo de 1998, se publicará su última novela, que tiene por título *El viajero de Leicester*.

Pero no es el J. P. Aparicio novelista el objeto de este sucinto artículo, sino la persona que está detrás de su faceta profesional. Después de la conferencia lo saludé y me sorprendió, no sólo que recordara mi nombre, sino que me preguntara además por varios de los que había conocido en su breve visita a Santibáñez, citándolos por sus nombres e interesándose por ellos. Tuve ocasión después de asistir a una cena que, con motivo de su conferencia, había organizado ACHILA. Entre plato y plato se habló, como no, de literatura; pero también de otras muchas cosas. J. P. Aparicio volvió a interesarse por Santibáñez y la ADC Río Tuerto y yo le comenté brevemente lo más significativo de nuestra actividad en estos años. Tomó entonces él la palabra y comenzó a explicar a los presentes quién era la ADC Río Tuerto y Santibáñez de la Isla. Destacó la importancia del trabajo que venimos

realizando y comentó la agradable sorpresa que supuso para él visitar un pueblo tan pequeño como el nuestro y encontrarse con un auditorio tan numeroso y tan conocedor de su obra. Aseguró que, aunque había dado conferencias en universidades y otros foros culturales más propicios al tema literario, había sido en Santibáñez donde se había encontrado con el público mejor informado sobre sus obras. Tuvo después palabras muy halagadoras para la Asociación y nuestro pueblo y nos animó a que siguiéramos trabajando. Me pidió también que transmitiera a todos su recuerdo y su saludo. Se despidió recordándome que no había olvidado la invitación que le habíamos hecho para que visitara de nuevo el pueblo y que algún día lo haría; y que ese mismo día -tampoco lo había olvidado- también estaba invitado a la cita un cordero asado y que esperaba que coincidieran los dos.

Regresé a mi casa con la satisfacción de haber disfrutado de una interesante conferencia y de una agradable velada y con la certeza de que la ADC Río Tuerto y Santibáñez de la Isla tienen muy buenos amigos.

Obras publicadas

Narrativa

- *El origen del mono y otros relatos*. Madrid, Akal, 1975.
- *Lo que es del César*. Madrid, Alfaguara, 1981.
- *El año del francés*. Madrid, Alfaguara, 1986.
- *Retratos de ambigú*. Premio Nadal. Barcelona, Destino, 1989.
- *Cuentos del origen del mono*. Barcelona, Destino, 1989.
- *La forma de la noche*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- *Malo en Madrid o el caso de la viuda polaca*. Madrid, Alfaguara, 1996.

Viaje

- *Los caminos del Esla*. León, 2ª ed., Edilesa, 1995.
- *El Transcantábrico*. Madrid, 3ª ed., Mondadori, 1990.

Ensayo

- *Ensayo sobre las pugnas, heridas, capturas, expolios y desolaciones del Viejo Reino*. León, Celarayn, 1981.
- *Ah de la vida*. Madrid, Mondadori, 1991.
- *Las cenizas del Fénix de Sabino Ordás*. León, Diputación Prov., 1995.

